



FACULTAD POLITÉCNICA  
DIRECCIÓN ACADÉMICA

PROGRAMA DE ESTUDIO

## I. Datos Identificación

<b>Carrera</b>	<b>Licenciatura en Turismo</b>	<b>Pre-requisito</b>	Bachillerato Concluido
<b>Asignatura</b>	<b>Cultura General</b>	<b>Carga horaria Semestral/anual</b>	64 horas
<b>Año/Semestre</b>	<b>Ingreso</b>	<b>Carga horaria Semanal</b>	4 horas
<b>Código de identificación</b>	<b>133 E</b>	<b>Clases teóricas</b>	36 horas
<b>Área de formación</b>	<b>Admisión</b>	<b>Clases prácticas (detallar Conforme a necesidad)</b>	28 horas
<b>Plan curricular</b>	-----	<b>Créditos</b>	-----
<b>Versión del programa</b>	<b>Agosto 2020</b>		

## II. Fundamentación

La asignatura Cultura General proporcionará de un amplio conocimiento a los postulantes del Proceso de Admisión para la carrera de Licenciatura en Turismo respecto al estudio socio-cultural, político y religioso que forjaron los diversos pueblos desde la Prehistoria, siguiendo con el desarrollo de los periodos Antiguo, Medieval, Moderno y Contemporáneo, hasta llegar a la actualidad; teniendo en cuenta que el campo de conocimiento de la Historia de la Cultura va evolucionando de forma ininterrumpida a través de los tiempos; principalmente en lo que concierne a los avances e innovaciones científicas y tecnológicas, puesto que el hombre está en constante evolución cultural, por lo que los contenidos programáticos serán desarrollados según los aspectos mencionados anteriormente.

Los saberes sobre la Cultura General permitirán ubicar cronológicamente al postulante en su contexto histórico-cultural, a fin de conocer, comparar y valorar la realidad cultural actual con las formas de vida, las metas y los logros del ser humano a lo largo del tiempo, pues es el propósito fundamental es que el/la postulante desarrolle su potencial intelectual, adquisición y fortalecimiento de actitudes, aptitudes y valores para fomentar un deseo de superación continua; aprender a trabajar en equipo, a conocer y respetar las normas, culturas y tradiciones propias de cada cultura en su enfoque universal y autóctono.

Aprobado por Resolución CD N° 612/2020

### **MISIÓN**

Formar en valores, ciencias y técnicas para responder a los desafíos socioambientales, a través de la investigación docencia y extensión.

### **VISIÓN**

Centro de formación tecnológica y científica con prestigio nacional e internacional.



### **III. Competencias genéricas:**

- Analizar detalladamente la asignatura en su enfoque socio-cultural, político y religioso a lo largo del tiempo.
- Demostrar un desarrollo gnoseológico de los contenidos fundamentales de la asignatura de Cultura General.
- Distinguir las diversas etapas de la historia interpretando en ellas la diversidad y complejidad cultural
- Valorar la importancia de conocer la cultura autóctona.
- Adquirir las bases epistemológicas significativas en la asignatura.
- Obtener la aptitud y vasto conocimiento de cultura en general, para ser aplicado al campo turístico mundial y regional.
- Conocer las teorías de la historia con relación a la cultura universal.
- Desarrollar la capacidad para modificar el comportamiento, adoptar un tipo diferente de enfoque sobre ideas o criterios al comprender que la cultura es el resultado de los procesos sociales que se han desarrollado a lo largo del tiempo y que su estudio es fundamental para discernir y reflexionar sobre las diversas manifestaciones de cada época.

### **IV. Competencias específicas:**

- Conocer la estructura programática de la asignatura e inferir la importancia del conocimiento de la cultura universal y su influencia en el contexto cultural del Paraguay.
- Reconocer los impactos socio-culturales, políticos y religiosos de las diversas culturas a nivel mundial y regional para discernir y reflexionar sobre las diversas manifestaciones de cada época.
- Desarrollar estrategias de análisis y síntesis que permitan transmitir conocimientos en el área cultural.
- Analizar los procesos y relaciones entre los fenómenos culturales a lo largo del tiempo.
- Asimilar que la cultura posee una larga etapa de aprendizaje, puesto que ella contiene e interpreta todos los sucesos acontecidos durante la evolución de complejas generaciones hasta nuestros días.
- Identificar los diferentes aportes y logros de las grandes culturas.
- Analizar cómo el medio geográfico influye en la creación de culturas con propio modelo de desarrollo.

### **V. Contenidos programáticos:**

#### **PREHISTORIA**

#### **UNIDAD I – LOS ORÍGENES Y LAS CULTURAS DEL PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO**

- 1.1 Reflexiona sobre el origen del universo, de la vida y de la especie humana.
- 1.2 Conoce las culturas del Paleolítico inferior en Europa: Pebble Culture, El Abbevillense, El Achelense, Industrias de Lascas.
- 1.3 Identifica el Paleolítico Medio en Europa: Levalloisiense, El Musteriense.
- 1.4 Distingue las Culturas del Paleolítico Superior en Europa: El Perigordense, El Auriñaciense, El Solutrense, El Magdaleniense.
- 1.5 Valora el Arte Paleolítico: Arte mueble, Pintura rupestre.

Aprobado por Resolución CD N° 612/2020

#### **MISIÓN**

Formar en valores, ciencias y técnicas para responder a los desafíos socioambientales, a través de la investigación docencia y extensión.

#### **VISIÓN**

Centro de formación tecnológica y científica con prestigio nacional e internacional.



- 1.6 Explica las diferentes teorías sobre el poblamiento americano.
- 1.7 Analiza los orígenes y caracteres generales del Neolítico.
- 1.8 Reconoce las características de América en el Neolítico.
- 1.9 Elabora esquemas sobre los inicios de la Metalurgia: Edades de Bronce, de Cobre, de Hierro.

## **EDAD ANTIGUA**

### **UNIDAD II – LAS CIUDADES - ESTADO DE MESOPOTAMIA - EGIPTO: IMPERIOS ANTIGUO Y MEDIO**

- 2.1 Analiza el país entre ríos.
- 2.2 Compara culturas: Los Sumerios, los Acadios, la dinastía III de UR, el imperio Paleobabilónico.
- 2.3 Valora la cultura mesopotámica.
- 2.4 Interioriza el protagonismo del Nilo en Egipto.
- 2.5 Describe las instituciones egipcias.
- 2.6 Construye mapas mentales sobre la sociedad, economía, religión, cultura egipcia.

### **UNIDAD III – LA INDIA Y CHINA EN LA ANTIGÜEDAD**

- 3.1 Clasifica las culturas del Indo.
- 3.2 Valora el auge del budismo en la India.
- 3.3 Conoce la cultura y sociedad de la India antigua.
- 3.4 Describe los inicios de la historia China.
- 3.5 Identifica la cultura y sociedad de la China antigua.

### **UNIDAD IV – CULTURA GRECO-ROMANA**

- 4.1 Analiza el origen y desarrollo de la cultura griega.
- 4.2 Valora los principales aportes culturales de la civilización griega.
- 4.3 Describe la cultura romana.
- 4.4 Conoce las instituciones romanas.

## **EDAD MEDIA**

### **UNIDAD V– EL ISLAM Y SU EXPANSIÓN**

- 5.1 Identifica a Mahoma y el nacimiento del Islam.
- 5.2 Construye un mapa mental sobre los fundamentos del Islam.
- 5.3 Analiza el Islam después de Mahoma.
- 5.4 Reconoce a los Abasíes.
- 5.5 Describe los aportes culturales del Islam.

### **UNIDAD VI– EL ORIGEN DE LA CULTURA PARAGUAYA - APORTE DE LOS RELIGIOSOS**

Aprobado por Resolución CD N° 612/2020

#### **MISIÓN**

Formar en valores, ciencias y técnicas para responder a los desafíos socioambientales, a través de la investigación docencia y extensión.

#### **VISIÓN**

Centro de formación tecnológica y científica con prestigio nacional e internacional.



- 6.1 Analiza y valora el aporte de los Franciscanos: Fray Luis de Bolaños. Caracteres de la evangelización. Los franciscanos y los paraguayos. Arte franciscano. Pueblos fundados. Legado franciscano.
- 6.2 Describe e interioriza el aporte de los Jesuitas: San Ignacio de Loyola. Fundación de la provincia jesuítica en el Paraguay. Los pueblos jesuitas. San Roque González de Santa Cruz. El adoctrinamiento. Organización Socio-política.

## **EDAD MODERNA**

### **UNIDAD VII – EL PASO DE LA EDAD MEDIA A LA MODERNA**

- 7.1 Compara las características de la Edad Media.
- 7.2 Elabora esquemas sobre las características del Renacimiento, Humanismo e Ilustración.
- 7.3 Expresa las características de la sociedad renacentista.
- 7.4 Identifica la Ilustración en la América hispana.

## **EDAD CONTEMPORÁNEA**

### **UNIDAD VIII – LA PRIMERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL**

- 8.1 Compara los caracteres distintivos del régimen anterior a la Revolución Industrial.
- 8.2 Señalas los hechos más significativos de la primera Revolución Industrial.
- 8.3 Analiza y toma conciencia del mundo actual.

## **VI. Metodología de Enseñanza-aprendizaje:**

La metodología aplicada en las clases se corresponderá con la competencia a fortalecer o formar en el postulante, se potenciará el aprendizaje autónomo, a través de herramientas tecnológicas, con procedimientos que combinen estrategias didácticas como:

- Clase magistral.
- Resolución de ejercicios.
- Elaboración de resúmenes, y síntesis a través de esquemas.
- Debates cortos entre otros métodos.

Entre los recursos auxiliares a ser utilizados se citan las plataformas Classroom y/o Moodle, textos físicos y digitales, grabaciones de videos, entre otros utilizados tradicionalmente para la enseñanza de la asignatura.

## **VII. Metodología de Evaluación:**

---

Aprobado por Resolución CD N° 612/2020

### **MISIÓN**

Formar en valores, ciencias y técnicas para responder a los desafíos socioambientales, a través de la investigación docencia y extensión.

### **VISIÓN**

Centro de formación tecnológica y científica con prestigio nacional e internacional.



- La metodología a ser implementada se realizará de acuerdo al Proyecto de Admisión vigente en la facultad.

### **VIII. Bibliografía básica:**

- “HISTORIA UNIVERSAL LEXUS”. Barcelona, España. Lexus Editores. Edición 2008.
- “HISTORIA UNIVERSAL”. Barcelona, España. Edición 2007.
- CARDOZO, Efraim. “**Apuntes de la Historia Cultural del Paraguay**”. Asunción. (1996). Editorial el Lector.

### **IX. Bibliografía complementaria:**

- AGUAYO, O (2003) “**Antropología y Sociología Cultural Paraguaya**”, Ed. Atlas, As.
- SARTHOU, B., MOURIÉ, G. “**Historia de la Civilización**”. Asunción: Ed. F.V.D., 1985, edición décima.
- MCNALL, B., Edward. “**Civilizaciones de Occidente su Historia y su Cultura**”. Tomo I. Buenos Aires. (1983). Decimo Cuarta Edición.
- ELLAURI, Secco. “**Historia Universal**”. Tomo I y II. Sao Paulo: 1995.
- BENITEZ, Luis G. “**Lecciones de Historia Romana y Medieval**”. Asunción.
- CHAVES, Julio César. “**Compendio de Historia Paraguaya**”. Asunción: Ed. INTERCONTINENTAL, 2013, edición tercera.
- BENÍTEZ, L (1995) “**Historia Cultural**”. Asunción
- CARVAJAL, L (2010) “**Babilonia entre el mito y realidad**”. Rev. estudio 23
- ROA BASTOS, A (2012) “**Entre lo temporal y lo eterno**”, Ed Servi libros, As. [www.humanitas](http://www.humanitas), qué es el hombre?- Joseph –Ratzinger.pdf  
Marisabel contreras .files woerd ress .com.pre-historia.pdf